Collection de M. G. de V***

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles, Gravures

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Janvier 1891

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

P. CHEVALLIER	M. B. LASQUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
', rue Grange-Batelière, 10	12, rue Laffitte, 12.

26-27 janvier 1891

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles et Gravures

ANCIENS ET MODERNES

des Écoles Française, Hollandaise et Anglaise

Appartenant à M. G. de V***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 26 et Mardi 27 Janvier 1891

à 2 heures très précises

Par le ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. B. LASQUIN**, expert

12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Janvier 1891, de 2 heures à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

1 — **Boucher (F.)**. Le Marché aux bestiaux. Très belle étude de l'artiste.

2 — **Bonaventure de Bar**. La Promenade du matin.

3 — **Beaubrun**. Portrait ~~d'Anne d'Autriche~~. Elle est représentée en buste, les épaules recouvertes d'un manteau bleu garni de fourrure et orné de fleurs de lis.

4 — **Casquel**. Ancienne Vue de Paris, animée d'un très grand nombre de figures d'une précieuse exécution.

5 — **Chardin (S.)**. Paniers de prunes et de rai-

sins et divers fruits posés sur une console de pierre.

6 — **Canot**. Jeune Femme se promenant sur une terrasse.

7 — **Demarne**. La Route royale; forêt de Fontainebleau. Œuvre de la première manière de l'artiste.

8 — **Demachy**. Salle de l'ancien Musée des Antiques, au Louvre.

9 — **Demachy**. Monuments en ruine, avec fontaine et figures.

10 — **Doyen**. Le Concert champêtre. Charmante composition.

11 — **Eisen (F.)**. Jeune Femme en costume Louis XVI cueillant des roses dans un parc.

12 — **Fragonard**. Jeune Femme endormie.

13 — **Gorp (Van)**. Intérieur Louis XVI; dame debout jouant de la harpe.

14 — **Goya (F.)**. Un Combat de taureaux.

15 — **Guardi** (**F.**). Vue du Pont de la Dagona, à Venise,

16 — **Hallé**. Le Soir. Sujet allégorique.

17 — **Hallé**. Le Matin, représenté par le char de l'Aurore.

Ces deux compositions forment pendants.

18 — **Hilaire**. Entrée de village, avec figures.

19 — **Hilaire**. Maison rustique près d'un cours d'eau.

20 — **Julliard**. Paysage avec monuments en ruines, orné de figures et d'animaux.

21 — **Jeaurat**. Jeune Garçon la main appuyée sur un carton à dessins.

22 — **Louterbourg**. Paysage avec ruines, figures et animaux ; effet de soleil couchant.

23 — **Loo** (**Carle Van**). Enfants peintres.

24 — **Loo** (**Carle Van**). Enfants ~~sculpteurs~~.

Ces deux charmantes compositions forment pendants.

25 — **Leprince** (**J. B.**). Une Foire de village. Charmante étude du maître.

26 — **Lantara**. Environs de Paris. Effet de matin.

27 — **Lantara**. Coucher de soleil. Pendant du précédent.

Ces deux tableaux sont peints sur cuivre et dans des cadres sculptés.

28 — **Lajoue**. Vue d'une pièce d'eau du château de Versailles. Composition animée de figures.

29 — **Largillière**. Petit portrait de la duchesse de Longueville, dans sa bordure sculptée.

30 — **Lemoine**. Diane et Calisto. Riche cadre sculpté.

31 — **Moreau** (**L.**). La Causerie dans le parc.

32 — **Moreau** (**L.**). La Promenade.

Ces deux charmants petits tableaux forment pendants. (Cadres sculptés.)

33 — **Mignard**. Portrait de Mme de Grignan.

34 — **Michel**. Environs de Paris; effet d'orage.

35 — **Michel**. Le Moulin; paysage des environs de Paris.

36 — Nanteuil (Robert) Portrait en buste du cardinal Mazarin.
Peinture d'une très belle conservation et d'une très fine exécution.

37 — **Prudhon** (Attribué à). Le Génie de l'Immortalité quittant la terre.

38 — **Porbus** (**F.**). Petit portrait sur cuivre de ~~Gabrielle d'Estrées.~~

39 — **Porbus** (**le Vieux**). Portrait de dame en costume de la Renaissance.

40 — **Rigaud**. Petit portrait de seigneur en cuirasse.

41 — **Rigaud**. Portrait en buste de Monsieur, frère du roi.

42 — **Santerre**. Portrait de jeune femme, la tête couverte d'une toque ornée de plumes. (Cadre ovale sculpté.)

43 — **Tocqué**. Petit médaillon peint sur cuivre, représentant un portrait de dame en costume Louis XV.

34 44 — **Vernet (Joseph)**. Paysage avec cours d'eau et barque de pêcheur, soleil couchant

20 45 — Vernet (Joseph) Petite marine; Effet de nuit.

155 46 — Vallin La Fleuriste par Aubry

100 | 90 47 — ~~**Vallin**~~. — La Laitière. par aubry
Ces deux compositions forment pendants.

32 48 — **Ancienne École française**. Portrait en buste d'un personnage en costume du XVIe siècle, avec toque rouge.

80 Lavin 49 — **Ancienne École française**. Quatre petits médaillons : peintures sur cuivre représentant des haltes de cavaliers dans le genre Wouwermans. (Ce numéro peut être divisé.)

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

47 50 — **Artois (Van) et Teniers**. La Partie de musique à la campagne.

200 | 107 51 — **Blaremberghe (Jacques Van)**. (Signé.)

Paysage de la Hollande, avec effet de neige. Les figures sont de la plus fine exécution.

52 — **Breughel de Velours.** La Halte; paysage avec figures.

53 — **Breughel de Velours**. Le Départ pour le marché ; pendant du précédent.

54 — **Berkeyden**. Village hollandais au bord d'une rivière.

55 — **Breaklemkamp**. Le Marchand de poissons.

56 — **Dyck (A. Van)**. Portrait d'un des enfants de Charles Ier ; il est représenté debout, revêtu d'une cuirasse. Étude d'une très franche exétion.

57 — **Diétricy**. Personnage en buste, la tête couverte d'une toque ornée de plumes.

58 — **Dietrich.** Intérieur avec figures ; effet de lumière.

59 — **Dietrich.** Autre intérieur formant pendant.

60 — **Franck le Vieux.** L'Adoration des bergers. Tableau sur cuivre.

*

60 *bis*. — **De Heem** (**Corneille**). Fruits et fleurs posés sur une console.

Idem. — Pendant du précédent.

61 — **Huysmans de Malines**. Site montagneux avec figures. Effet de soleil.

62 — **Kessel** (**Van**). Le Moulin à eau, d'après Hobbema.

63 — **Mieris**. Intérieur de musico hollandais.

64 — **Ostade** (**Adrien**). Paysan assis sur une chaise et fumant. (Provient de la collection du baron de Beurnonville.)

65 — **Palamèdes**. Galante réunion de dames et de seigneurs en costume de l'époque de Louis XIII.

66 — **Peter-Neefs**. Intérieur de cathédrale, avec personnages. Tableau d'une très fine exécution.

67 — **Wyck** (**Thomas**). Intérieur d'alchimiste.

ÉCOLE ANGLAISE

68 — **Crôme le Vieux**. Paysage des environs de Londres.

69 — **Constable**. Paysage ; effet de neige.

70 — **Reynolds**. Vénus et l'Amour.

71 — **Hogarth**. Buste de jeune garçon en costume du temps.

72 — **Landseer**. Ane couché dans la campagne.

73 — **Wilson**. Paysage avec figures.

74 — **Lawrence**. Gitana.

TABLEAUX MODERNES

75 — **Anastasi**. Effet de lune. Provenant de la vente de l'artiste.

76 — **Brown (John-Lewis)**. Combat de cavaliers hongrois dans un défilé.

77 — **Bergeret**. Huîtres et accessoires de table.

78 — **Bourges (Léonide)**. La Petite Ménagère.

79 — **Brest (Fabius)**. Canal à Venise.

80 — **Bakalowicz**. Dame en riche costume vénitien.

81 — **Corot**. Site italien.

82 — **Corot**. La Maison de l'artiste à Ville-d'Avray.

83 — **Courbet**. Effet de neige dans le Jura.

84 — **Duvieux**. Vue du Grand Canal, à Venise.

85 — **Decamps**. Le Braconnier.

86 — **Diaz**. Faust et Marguerite.

87 — **Diaz**. Paysage d'Orient.

88 — **Diaz**. Femme debout en costume oriental.

88 *bis*. **Diaz**. — Petite fille assise, un chien près d'elle.

89 — **Daubigny**. Environs de Paris.

90 — **Dreux (A. de)**. Le Départ pour la chasse.

91 — **Dreux (A. de)**. En route pour la Croix de Berny.

92 — **Guillaumet**. Caravane traversant le désert.

93 — **Grandchamp**. Une Rue au Caire.

94 — **Gervex**. La Sortie du bain.

95 — **Géricault**. Cheval de trait au repos.

96 — **Géricault**. Chevaux à l'écurie.

97 — **Héreau (Jules)**. La Rentrée du troupeau ; effet d'orage.

98 — **Isabey**. Barques de pêcheurs à marée basse.

99 — **Hervier**. Sous bois ; forêt de Fontainebleau.

100 — **Héreau**. Petit paysage avec canards.

101 — **Jacquet**. Tête de jeune femme. Étude.

102 — **Kuhl (G.)**. Le Petit Cireur de bottes, à New-York.

103 — **Knaus** (Attribué à). Type de vieux paysan allemand.

104 — **Kuvasseg**. Village de pêcheurs.

105 — **Lami (Eugène)**. La Promenade en forêt.

106 — **Lebas**. Paysage avec cours d'eau.

107 — **Marilhat** (Attribué à). Halte près d'une oasis.

**

195 — 108 — **Maggiorani**. Intérieur de maison romaine, avec figures.

18 109 — **Mellé (Léon)**. Vue de Suisse, avec animaux au pâturage.

82 110 — **Marie (Nicolas)**, élève de Chaplin. La Soubrette indiscrète.

120 | 60 111 — **Palizzi**. Vache au pâturage.

80 112 — **Plassan**. Le Déjeuner.

125 113 — **Pecrus**. Soldats jouant aux dés.

114 — **Rozier (Jules)**. Effet de matin ; paysage des environs de Paris.

200 | 90 — 115 — **Schwertzkoff**. Paysans ivres rentrant avec leur traîneau ; effet de neige.

1200 | 700 116 — **Stevens (A.)**. Au bord de la mer.

250 | 150 — 117 — **Stevens (A.)**. Pleine mer.

118 — **Vincelet**. Bouquet de fleurs dans un vase.

17 — 119 — **Ecole moderne**. Laveuses au bord de la mer.

17 120 — **École anglaise**. Vue des bords de la Tamise.

DESSINS ANCIENS

121 — **Boucher** (**F**.). Vénus et l'Amour. Très beau dessin aux deux crayons. (Riche cadre sculpté.)

122 — **Boucher** (**F**.). Le Départ pour le marché. Dessin aux deux crayons.

123 — **Boucher** (**F**.). Sujet pastoral. Dessin à la plume et à la sépia.

124 — **Boucher** (**F**.). Nymphe en buste tenant une couronne de roses. Dessin au crayon de couleur dans un cadre ovale en bois sculpté.

125 — **Boucher** (**F**.). L'Heureuse Mère. Dessin à la sanguine.

126 — **Charpentier**. Portrait en buste de Franklin. Dessin aux trois crayons.

127 — **Chalgrin et Moreau**. Vue extérieure du château de Saint-Cloud et d'une partie du parc, avec figures de Moreau. Dessin au lavis et à la plume.

128 — **Cochin fils**. Promenade de dames et de seigneurs en costumes de l'époque de Louis XVI. Dessin à la plume.

129 — **Drouais**. Portrait de petite fille en buste. Crayon de couleur.

130 — **Desportes**. Loup attaqué par des chiens. Sépia.

131 — **Dietricy**. Paysage montagneux avec figures. Sépia.

132 — **Dyck (A Van)**. Portrait de personnage en buste. Dessin au crayon noir.

133 — **Gorp (Van)**. Scène d'intérieur. Dessin gouaché.

134 — **Gillot**. La Conversation galante. Dessin à la plume rehaussé en couleur.

135 — **Huet (J. B.)**. Signé. Le Mouton chéri; scène pastorale. Dessin à la sanguine.

136 — **Huet (J. B.)**. Village des environs de Paris. Dessin à la sanguine.

137 — **Huet (J. B.)**. Jeune Paysanne avec un chien. Dessin aux deux crayons.

138 — **Huet (J. B.)**. Paysage avec animaux et figures. Dessin gouaché.

139 — **Heinsius**. Portrait de jeune femme en costume rose, tenant un bouquet de fleurs à la main. Dessin au pastel.

140 — **Jeaurat**. La Marchande de fleurs. Dessin aux trois crayons.

141 — **Lallemand**. La Halte de chasse. Dessin à la sépia.

142 — **Lallemand**. Après la chasse. Pendant du précédent. Dessin à la sépia.

143 — **Lebrun (Mme)**. Portrait de Mlle Bourgoin, actrice de la Comédie-Française, en Hébé. Dessin aux trois crayons.

144 — **Ledoux (Mlle)**. Enfant tenant un chien carlin sur ses genoux. Dessin au crayon noir.

145 — **Loo (M. Van)**. Portrait en buste de Mademoiselle Victoire, fille de Louis XV. Pastel.

146 — **Lemoine**. La Grappe de raisin. Très gracieuse composition au crayon pastel.

147 — **Largillière (N. de)**. Intérieur avec personnages. Dessin à la sanguine.

148 — **Loo (Michel Van)**. Portrait de jeune

femme en buste avec fleurs dans les cheveux et au cou. Crayon pastel.

149 — **Lagneau**. Portrait de seigneur de l'époque de Henri II. Crayon de couleur.

150 — **Moreau** (**J. M.**). Intérieur Louis XVI, avec personnages. Dessin à la sépia. (Collection Mahérault.)

151 — **Moreau** (**Louis**). Environs de Paris. Dessin gouaché.

152 — **Moreau** (**Louis**). Pendant du précédent. Dessin gouaché.

153 — **Nicolle**. Intérieur d'un temple. Plume et aquarelle.

154 — **Nattier**. Portrait de Mme Graffigny. Très fin dessin au crayon et à la sanguine.

155 — **Oudry** (**J. B.**). Intérieur de parc avec figures. Dessin aux deux crayons.

156 — **Oudry** (**J. B.**). Cygne effrayé. Dessin aux deux crayons.

157 — **Saint-Aubin**. Dame en costume Louis XVI, assise sur une chaise. Dessin à la mine de plomb.

158 — **Scheneau**. Portrait de dame en costume Louis XVI. Dessin aux deux crayons.

159 — **Spaendonck** (**Van**). Bouquet de fleurs dans des vases placés sur une console. Aquarelle.

160 — **Vigée**. Portrait de jeune femme en buste avec fleurs au corsage. Dessin au pastel.

161 — **Vigée**. Portrait de Mme Rolland. Dessin aux trois crayons.

162 — **Villerêt**. Vue d'une église en Italie. Aquarelle.

163 — **Vestier**. Dame en costume Louis XVI, avec fleurs dans les cheveux. Dessin à la mine de plomb.

164 — **Watteau** (**A.**). Le Mezzetin. Dessin à la sanguine.

165 — **Watteau** (**A.**). Le Joueur de vielle. Dessin à la sanguine.

166 — **Watteau,** de Lille. Les Adieux du garde française. Dessin gouaché.

167 — **École française**. Nymphes au bain. Dessin sur vélin rehaussé au crayon de couleur.

168 — **École française.** Sujet pastoral. Pendant du précédent.

169 — **Ancienne École française.** Amours chasseurs dans un paysage. Dessin à la gouache de l'époque Louis XIV.

170 — **École française.** Décoration d'une des pièces du château de Marly. Dessin à la plume et lavis de couleur.

171 — **École française.** Une Ville assiégée. Composition d'un très grand nombre de figures. Dessin à la plume et gouaché.

172 — **École française.** L'Apparition dans un bois. Lavis d'encre de Chine.

173 — **École française.** Les Plaisirs villageois. Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine.

174 — **École française.** Vue intérieure du Jardin Turc. Dessin en couleur.

175 — **École française.** Un Atelier de sculpture au XVIII[e] siècle. Crayon pastel.

176 — **École française.** Jeune Fille en costume Louis XVI, tenant un chien. Crayon pastel.

177 — **École française**. Portrait de Caron de Beaumarchais. Crayon pastel.

178 — **École française**. Paysage, d'après le Poussin. Aquarelle et plume.

179 — **Ancienne École française**. Le Siège de Limbourg. Gouache de l'époque Louis XIV.

180 — **Ancienne Ecole française**. Le Siège d'Orsay. Gouache de la même époque. Formant pendant.

181 — **Ancienne École française**. Environs de Rome. Dessin à la plume et sépia.

182 — **Ancienne École française**. Monuments en ruine. Dessin à la plume et sépia.

183 — **Ancienne Ecole française**. Sujet tiré de l'histoire romaine. Dessin à la plume et sépia.

184 — **Ecole anglaise**. Portrait en buste de jeune femme, en costume Louis XVI, par Russell. Crayon pastel.

185 — **École flamande**. Une Place à Utrecht. Plume et aquarelle.

186 — **École italienne**. Sujet biblique. Sépia.

187 — **École espagnole**. Moine lisant. Dessin aux trois crayons.

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES

188 — **Andrieux**. Le Quart d'heure de Rabelais. Aquarelle.

189 — **Allongé**. Les Bords de l'Oise. Dessin au fusain.

190 — **Appian**. Vue du lac Némi. Dessin aux deux crayons.

191 — **Bogoluboff**. Vue de Moscou et du Kremlin. Aquarelle.

192 — **Brissot**. La Rentrée des moutons. Dessin à la plume.

193 — **Bénard**. Le Cortège royal en forêt. Aquarelle.

194 — **Cipriani**. La Promenade. Aquarelle.

195 — **Cicéri (Eugène)**. Douze vues de Suisse dans le même cadre. Aquarelles gouachées.

196 — **Cicéri (Eugène)**. Neuf vues des bords de la mer et paysages. Aquarelles gouachées.

197 — **Dreux (Alfred de)**. Avant la course. Crayon gouaché.

198 — **Dreux (Alfred de)**. Le Galop d'essai. Aquarelle.

199 — **Dupré (Jules)**. Vaches à l'abreuvoir. Dessin au crayon noir.

200 — **Delacroix (Eugène)**. Épisode de la guerre de Missolonghi. Aquarelle très fine de l'artiste.

201 — **Guillaumet.** Arrivée à l'Oasis. Superbe dessin au crayon pastel, ayant figuré à l'exposition des œuvres de l'artiste après son décès.

202 — **Gioia**. Moine lisant. Superbe aquarelle de cet artiste.

203 — **Hardy**. (École anglaise.) Vue du château de Bamborough au bord de la mer. Aquarelle.

204 — **Hardy**. (École anglaise.) Vue des environs de Dordrecht. Pendant du précédent.

205 — **Harpignies**. Le Petit Pêcheur de truites. Importante aquarelle de cet artiste.

206 — **Hadol.** Cadre contenant dix aquarelles : Costumes de théâtre.

207 — **Lami (Eugène)**. Charge de cuirassiers. Aquarelle.

208 — **Noël (Jules)**. Barque de pêche. Aquarelle.

209 — **Pelouze**. Environs de Paris. Paysage. Crayon noir et gouache.

210 — **Pelouze**. Barques de pêcheurs. Crayon noir et gouache.

211 — **Palianti**. Les Bords de l'Oise. Aquarelle.

212 — **Palianti**. Les Bords de la Seine. Aquarelle.

213 — **Piette**. Une Rue de village. Aquarelle gouachée.

214 — **Piette**. Intérieur d'une cour de ferme. Aquarelle gouachée.

215 — **Piette**. Vue des bords de la Seine. Aquarelle gouachée.

216 — **Roux (Paul)**. Vue prise au Croissy. Aquarelle.

217 — **Rossi**. Un Quai du Havre. Dessin au crayon noir.

218 — **Rossi**. La Jetée du Havre. Pendant du précédent.

219 — **Vibert**. A travers la fumée du cigare. Dessin à la mine de plomb.

220 — **Worms**. Dragon au repos. Aquarelle.

221 — **Wissant**. Vue des environs de Naples et du Vésuve. Aquarelle.

GRAVURES

222 — La Promenade devant le Jardin Turc. Gravure en couleur.

223 — Lot de huit lithographies de Hervier.

224 — Lot de huit lithographies de Hervier.

225 — Lot de quatre lithographies de Hervier.

226 — Deux gravures de Moreau. Encadrées.

227 — Gravure de Landseer : l'Épagneul chéri.

228 — Gravure de Lobrichon : Jean qui rit.

229 — Gravure : la Source, de Ingres, par Calametta.

230 — Gravure ancienne.

231 — Quatorze gravures de Marillier et Moreau.

232 — Carton contenant un lot de photographies de Braux, d'après des dessins anciens.

LIVRES A FIGURES

233 — Deux volumes : le Paradis perdu, avec gravures en couleur.

234 — Volume : Médailles.

235 — Volume : Tableaux.

236 — Ouvrages sur les beaux-arts.

237 — Catalogues anciens.



36 — 60


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART